

estrenos de autor



Natalia Galgani y Diego Noguera, amantes con final no feliz.

BONSÁI El amor, el recuerdo y la ficción son las bases que sostienen la segunda película del chileno Cristián Jiménez, que pudo verse en la última edición del Festival de San Sebastián.

LA HISTORIA: Julio (Diego Noguera) pierde el trabajo de mecanógrafo de la última novela de un prestigioso escritor. En lugar de contárselo a Blanca (Trinidad González), su vecina y amante, decide escribir él mismo los manuscritos del libro, en los que inventa una historia de amor basada en un romance que vivió ocho años atrás con Emilia (Natalia Galgani), su primer amor.

Un inicio que cuenta el final. Al final de la película, Emilia muere y Julio se queda solo. Es la frase, pronunciada por una voz en off, con la que arranca *Bonsái*, el segundo largometraje del director chileno Cristián Jiménez, quien adapta la novela homónima de su compatriota Alejandro Zambra (editada en España por Anagrama). Una frase que anticipa el final de la historia eliminando de un plumazo la posibilidad de que el suspense active la atención del espectador. No era ese el reto de Jiménez al afrontar la adaptación, sino ser capaz de enfocar una historia de amor con seriedad: *Tanto en la vida como en el cine que hago, los sentimientos no son lo mío*, afirma el director de *Ilusiones ópticas* (2009), que asume que la mayor dificultad residía en inyectar un toque de ligereza en el drama, filtrarlo mediante una capa de humor, sin por eso perder ni un ápice de emoción.

Amor en dos tiempos

Para ello, divide la trama en dos tiempos distintos. En el presente, Julio, el protagonista del film, un escritor con aires busterkeatonianos, mantiene una relación fría y meramente sexual con su vecina Blanca. Pero a través de sus recuerdos descubrimos el romance, apasionado y juvenil, que mantuvo ocho años atrás con Emilia. *Ella es su primer amor*, explica Jiménez, *y todo lo que vive con Emilia lo vive por primera vez. Aunque cabe pensar que la versión que se nos ofrece es una idealización de la historia, pues así funciona la memoria. En cambio su relación con Blanca es más precaria, más frágil. Ambos se resisten a admitir lo que significa su relación, probablemente él más que ella.*

ESTRENO: 24 AGOSTO

CRISTIÁN JIMÉNEZ (DIRECTOR)

Nació en Valdivia (Chile) en 1975. Tras dirigir cuatro cortometrajes y ser guionista y productor de *199 recetas para ser feliz* (Andrés Waissbluth, 2008), debutó en 2009 con *Ilusiones ópticas*.

BONSÁI (Chile, Francia, Argentina, Portugal, 2011, 95 min.). **Dirección:** Cristián Jiménez. **Interpretes:** Diego Noguera, Natalia Galgani, Gabriela Arancibia, Trinidad González, Hugo Medina. **Distribuidora:** Golem. **COMEDIA DRAMÁTICA.** www.golem.es